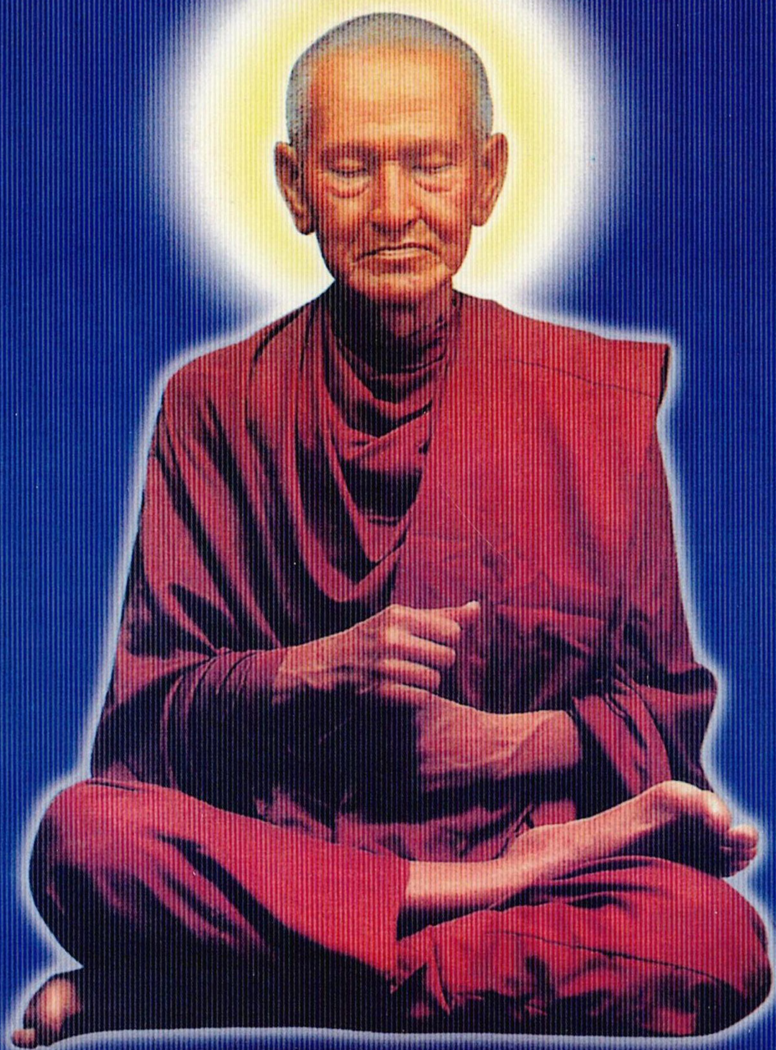
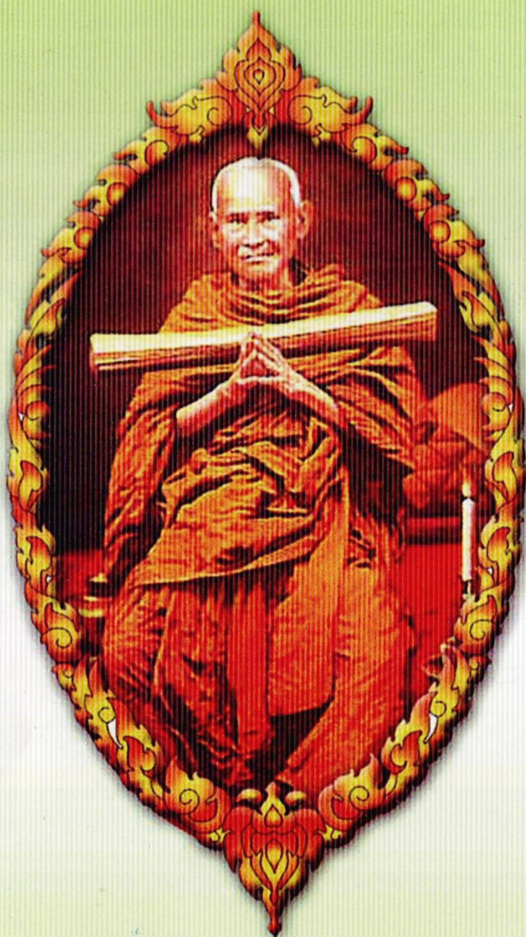


สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี)

วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร



คาถาบูชาสมเด็จพระพุฒาจารย์โต

อิติปิ โส ภะคะวา ราชาโต ท้าวเวสสุวันโณพะละสุขัง
พรหมรังสี นามะโต อะระหัง พุทธะโต นะโมพุทธายะ

พระสมเด็จพุฒาจารย์โต
เบญจรงค์
กรุวัดพระแก้ว เจ้าคุณกรมท่า



คำอุทิศ

ขออานิสงส์แห่งการสร้างหนังสือเพื่อเผยแพร่ธรรมะและศาสนาขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้านี้

จงเป็นดวงประทีป ได้ส่องแสงสว่างกระจ่างแจ้งอยู่ในดวงตา และดวงใจ ใจสะอาด ใจสงบ ใจสว่าง และเข้าสู่ โลกุตตระธรรมสมดังความปรารถนาของข้าพเจ้า ผู้จัดสร้างทั้งหลาย และทุกๆท่าน

ขอจงดลบันดาลให้ท่านเจริญในธรรมยิ่งๆขึ้นไป และขอความสุขสวัสดิ์พิพัฒนมงคล จงมีแด่ผู้ประพฤติปฏิบัติธรรมตามสมควรแก่ธรรมทุกๆท่านเทอญ

การให้ธรรมชนะการให้ทั้งปวง
การรับธรรมย่อมชนะการรับทั้งปวงเช่นกัน

พิมพ์ที่ บริษัท ออ 4 ป. การพิมพ์ (1990) จำกัด
182-184 ถนนประชาธิปก แขวงวัดกัลยาณ์ เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600
โทร. 02-466-4645 Fax : 02-466-3711 มือถือ 081-837-3204 Line ID. Jepuu
E-mail : oo4p@hotmail.com (โอ-โอ-สี่-พี)

พระสมเด็จพุฒาจารย์โต เบญจรงค์

กรุวัดพระแก้ว เจ้าคุณกรมท่า

สร้างโดย สมเด็จพระพุฒาจารย์โต พุรหุมรํสี เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ เจ้าพระยาภานุวงศ์ มหาโกษาบดี (ท้วม บุนนาค) เสนาบดีกรมพระคลัง สมัยรัชกาลที่ 5 เป็นประธานฝ่ายฆราวาส เมื่อปี พ.ศ. 2412 ประมาณ 120 ปี ท่านเจ้าคุณกรมท่าเป็นผู้มีความสนิทชิดเชื้อใกล้ชิดในเจ้าพระคุณสมเด็จพุฒาจารย์โต พรมรังสี เริ่มชีวิตในปฐมวัยด้วยการเป็นเด็กมีถิ่นฐานอยู่ใกล้วัดระฆังและสันนิษฐานว่าศึกษาขั้นปฐมวัยที่วัดระฆังโฆสิตารามเรื่อยมา จึงแตกฉานในอักขระสมัยทั้งไทยและเทศ (ไทย,อังกฤษ,จีน) เข้ารับราชการในกรมคลังหลังจากสำเร็จเปรียญธรรม โดยการสนับสนุนของ เจ้าประคุณสมเด็จฯ ซึ่งสนิทชิดเชื้อและเป็นที่เกรงใจของรัชกาลที่ 4 และท่านก็ได้ทำหน้าที่เป็นอุปัฏฐากจนเจ้าประคุณสมเด็จฯสิ้นชีพตักษัย

เจ้าประคุณสมเด็จพุฒาจารย์โตฯนั้น เป็นพระมหาเถระผู้ใหญ่ยิ่งและเยี่ยมยอดแห่งยุคกรุงรัตนโกสินทร์ (ดูในประวัติด้านอภินิหาร และอัจฉริยะภาพของท่าน) ซึ่งผิดแผกแตกต่างกว่าคนทั้งปวง อันเป็นการแสดงสัญลักษณ์ของท่าน ซึ่งความเป็นผู้มีอัจฉริยะภาพนี้ ประกอบด้วยบุคลิกอันสูงส่งเจิดจำรัส มีจุดหมายปลายทางหรืออีกนัยหนึ่งคือ มีมโนภาพมหาศาล มีสมาธิและมโนอิทธิ (ภาษาอังกฤษเรียกว่าวิลล์เพาเวอร์) อย่างแรงกล้า หากบุคคลไม่มีบุคลิกลักษณะทั้ง 3 ประการนี้ จะเรียกบุคคลนั้นว่าอัจฉริยะไม่ได้ ท่านจึงสมควรแก่สมัญญา

นามว่า พระรัตนภิกษุแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ผู้เป็นเจ้าของพระสมเด็จอันลือเลื่อง (ไปถึงต่างประเทศ) และพระคาถาชินบัญชรอันวิเศษศักดิ์สิทธิ์ ท่านได้สร้างพระเครื่องไว้มากมายหลายแบบหลายเนื้อ หลายพิมพ์ หลายขนาด ซึ่งปัจจุบันนี้เป็นที่สนใจและนิยมในวงการพระเครื่องเป็นพิเศษยิ่ง ราคาเช่าในตลาดพระนั้นสูงมาก องค์ละนับแสนนับล้าน

ท่านเจ้าพระยาภานุวงศ์มหาโกษาบดี (หรือท่านเจ้าคุณกรมท่า) นั้น ยกย่องนับถือในเกียรติคุณของสมเด็จพระพุฒาจารย์โตฯ อย่างยิ่ง ได้เป็นประธานฝ่ายฆราวาสสร้างพระพิมพ์สกุลสมเด็จฯขึ้นชุดหนึ่ง แปลกทั้งสีสันวรรณะและทรงพิมพ์ เนื่องจากได้ผงดินและตัวยาจากเมืองจีนหลายอย่าง หลายชนิด อาทิ ดินสีขาวจากมณฑลกังไส น้ำยาเคลือบออเขียว ชาดจูชา ชาดจอแส และชาดทรดาลฯ พระพิมพ์ส่วนใหญ่จะโรยทองคำแท้หรืออัญมณีเป็นเอกลักษณ์แห่งโภคทรัพย์ ชาวบ้านเรียกพระสมเด็จชนิดนี้ว่า พระสมเด็จวัดพระแก้วบ้าง สมเด็จพุฒาจารย์โตบ้าง พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าบ้าง พระสมเด็จเบญจรงค์บ้างตามถนัด ส่วนที่บรรจุกรุวัดระฆัง และในวัดพระแก้ว มีการโรยทองคำแท้ โดยมีเจ้าพระคุณสมเด็จพุฒาจารย์โต เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ สร้างและปลุกเสกจัดขึ้นเป็นพระราชพิธีหลวง ณ วัดบวรสถานสุทธาวาส เมื่อ พ.ศ.2412 เพื่อทูลถวายกรมพระราชวังบวรวิชัยชาญสถานมงคล (อุปราช วังหน้าองค์สุดท้ายในรัชกาลที่ 5) และแจกแก่เชื้อพระวงศ์ชั้นผู้ใหญ่ เจ้านายชั้นสูง และพ่อค้าวานิชระดับเจ้าสัวมีอายุประมาณ 121 ปี ได้ทำพิธีมหาพุทธาภิเศก ซึ่งเป็นพระราชพิธีหลวง มีสมเด็จพุฒาจารย์โตและบรรดาพระอาจารย์อาคมขลังต่างๆ สมัยรัชกาลที่ 5 อีกมากมายหลายสิบองค์

พระสมเด็จวัดพระแก้วหรือพระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าเบญจรงค์นี้ มีมากมายหลายสิบพิมพ์ เช่น พิมพ์ใหญ่ 3 ชั้นแบบสมเด็จฯ พิมพ์ทรงเจดีย์,

พิมพ์วัดเกตุไชยโย, พิมพ์พระพรหมรังสี (ชนะปัญจระ), พิมพ์นางพญา พิมพ์พระแก้วมรกต, พิมพ์ปิดตา, พิมพ์สังกัจจายน์, พิมพ์ลีลา, พิมพ์นาคปรก, พิมพ์สมาธิเรือนซุ้มแก้วรัศมี, พิมพ์พระรอด, พิมพ์ซุ้มกอ, พิมพ์รูปเหมือน สมเด็จพระพุฒาจารย์โต, พิมพ์เจ้าแม่กวนอิม และพิมพ์พิเศษอื่นๆ อีกมากมาย ฯลฯ มีทั้งเนื้อกังไสผงดินสีขาวจากมณฑลกังไส แตกลายงาและไม่แตกลายงา โรยทองและไม่โรยทอง ที่ลงรักโรยทอง และลงชาดก็มี สีเบญจรงค์ (5 สี) สีเขียวไข่กา สีก้านมะลิสด สีแดง(ชาดจูชา) สีดินสอเหลืองผสมชาดหรดาล สีดำ(ผงใบลานคลุกรัก)สีน้ำทะเลแลไกล เป็นต้น ฯลฯ

พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าหรือสมเด็จเบญจรงค์ชุดนี้ เป็นพระที่สวยสดงดงามมาก จะหาพระเครื่องสมัยไหนมาเทียบเทียมมิได้อีกแล้ว และถ้าผู้ใดได้พระนี้ไปแล้วผู้นั้นจะมีแต่ผู้คนเมตตารักใคร่ มีโชคลาภ ทำมาค้าขึ้น และแคล้วคลาดภยันอันตรายต่างๆอย่างไม่มีใดเทียบ



สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี)

พิมพ์พิเศษ

1.พิมพ์บุทองคำฝังอัญมณีซึ่งสร้างไว้นำไปบูชาเป็นสิริมงคลในหมู่เจ้านายชั้นสูงระดับเชื้อพระวงศ์ ฯลฯ

2.พิมพ์เนื้อผงฝังอัญมณี

3.พิมพ์ "พระสมเด็จวัดระฆัง" หรือเรียกกันว่า พิมพ์พระวัดระฆังฝากกรุวัดพระแก้ว เนื้อผงขาวลงรักปิดทองร่องชาด พิมพ์ลงรักปิดทองไม่ล่องชาด ทองที่ปิดนั้นเป็นทองคำแผ่นที่นำมารีดจนบาง และพิมพ์ลงรักล่องชาดไม่ปิดทอง ซึ่งเป็นที่แสวงหาของชาวพุทธนำมาบูชาเป็นสิริมงคลแก่คนและวงศ์ตระกูลซึ่งเป็นพิมพ์ที่หายากมากเพราะมีจำนวนน้อย

4.พิมพ์ฝังหินภูเขาทั้ง 5 สี และ 9 สี ซึ่งเป็นพิมพ์เบญจสิริ (หิน 5 สี) และพิมพ์นพเก้า (หิน 9 สี) สมเด็จวัดพระแก้ว หรือเบญจรงค์ชุดนี้ แตกกรุเมื่อปี 2514 ครั้งบูรณะซ่อมแซมวัดพระแก้วมรกต ก่อนฉลองกรุงเทพมหานคร 200 ปี พระชุดนี้ได้ไหลออกมาจำนวนหนึ่ง และมีบรรจุที่วัดระฆังฯกับวัดพระแก้ว (วังหน้าบริเวณโรงละครแห่งชาติ) อีกจำนวนหนึ่ง แต่ปัจจุบันนี้วงการพระเครื่องชักจะยอมรับกันแล้ว มีบางกลุ่มระดับศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์,นายทหาร ,และนายตำรวจสะสมกันไว้เงียบๆ ซึ่งอาจจะทราบข้อมูลจากประวัติ มีอยู่ที่หอสมุดแห่งชาติ

บางท่านได้มีพระสมเด็จวัดพระแก้วเป็นมรดกตกทอดมาจากปู่ย่า ตายายต้นตระกูล จึงรู้จักพระชุดนี้ดี และบางท่านได้รับความรู้เรื่องพระสมเด็จฯวัดพระแก้ว เจ้าคุณกรมท่าจากข้อเขียนของท่านอาจารย์ ปรัศนีย์ ประชากร

ส่วนผมนั้นนอกจากศึกษาจากตำราของท่านแล้ว ผมยังได้ไปศึกษาขอความรู้จากท่านด้วยตนเองที่บ้านพักของท่านที่ชลบุรี ซึ่งท่านได้กรุณาถ่ายทอดให้ทั้งจากพระฯของจริงความเป็นมาพร้อมประวัติ อ.ปรัศนีย์นี้อายุกว่า 70 ปีแล้ว แต่ยังแข็งแรงอยู่ ผู้ใดยังไม่มีพระชุดนี้จงรีบสะสมไว้เถิดไม่ผิดหวังแน่นอน

พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าหรือสมเด็จเบญจรงค์นี้ จากการตรวจสอบทางนามปรากฏว่าเน้นหนักในทางบุ๋น ทางเมตตามหานิยม และทางโชคลาภ พระชุดดังกล่าวนี้หาได้ยากมาก เมื่อใครได้เป็นสมบัติของตัวเองแล้วก็เท่ากับได้เพ็ชรเม็ดงามๆไว้ประดับบารมี มีทั้งเมตตาคุณ พุทธคุณ แคล้วคลาดคงกระพันครบถ้วนทั้งอำนาจบารมีเงินทองจะไหลมาเทมาไม่ขาดสาย รวมทั้งเหนี่ยวจิตใจให้ประกอบแต่กรรมดี ชีวิตก็เจริญรุ่งเรืองและยืนยาว

นิยามคำ "กรมท่า"

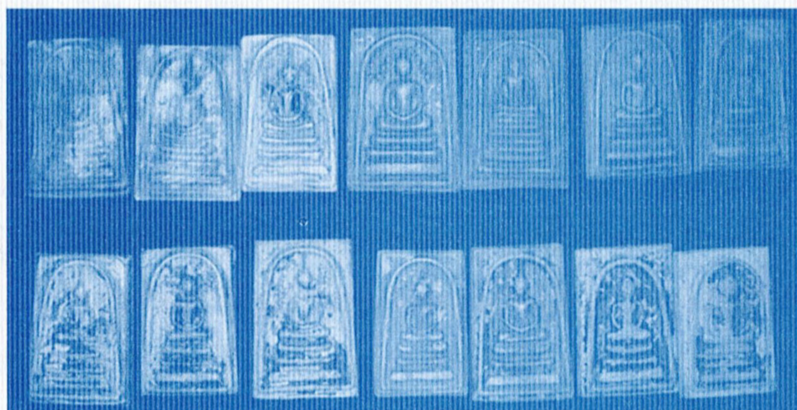
กรมท่า คือ กระทรวงการต่างประเทศ ซึ่งเดิมอยู่รวมกับกรมพระคลัง ต่อมาได้แยกตัวออกในปี พ.ศ. 2418 กรมในสมัยก่อนไม่ได้แบ่งส่วนบริหารราชการเช่นสมัยปัจจุบัน ต่างกรมต่างมีอำนาจปกครองเป็นเขตเป็นแขวง กรมท่าที่ตั้งขึ้นสมัยก่อนมีหัวเมืองชายทะเลอยู่ด้วย มีพ่อค้าวานิชติดต่อค้าขายเป็นประจำ พ่อค้าส่วนใหญ่เป็นชาวจีนและแขก และเมื่อพ่อค้าเหล่านี้เกิดกรณีพิพาทกันขึ้น ย่อมมีคดีความอยู่ในอำนาจของกรมท่าที่จะตัดสินชำระความกับพ่อค้าวานิชเหล่านี้

เหตุที่เรียกพระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า

พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า นับเป็นพระพิมพ์สมเด็จที่เลื่องชื่อลือนามในต้นสมัยรัชกาลที่ 5 ใคร ๆ ก็พากันกล่าวขวัญถึงพระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า และในตอนกลางรัชสมัยพระพิมพ์สมเด็จสกุลนี้ทำท่าจะสาบสูญเอาทีเดียว โดยแปรเปลี่ยนนิวาสถานไปซุกซ่อนองค์อยู่ตามกรุพระบ้าง ตามวังเจ้านายบ้าง เคหาสน์ของผู้สูงส่งในอิสริยศ กาลเวลาได้ผ่าตนพ้นไปนับร้อยปีจึงได้โผล่โฉมหน้ามาเยือนชาวพระเครื่องเป็นครั้งสุดท้าย ตามกฎของวัฏจักร คือความหมุนเวียนจากสิ่งที่หาง่ายเป็นสิ่งที่หายาก จากสิ่งที่หายากกลับกลายเป็นสิ่งที่หาง่าย พระพิมพ์สมเด็จสกุลนี้ จัดสร้างขึ้นโดยมีแผนการอันลึกซึ้ง แต่ไม่ลึกลับ ในชั้นแรกเมื่อสร้างพระพิมพ์เสร็จเรียบร้อยผ่านการปลุกเสกจากท่านเจ้าประคุณสมเด็จ ฯ ได้น้อมเกล้าถวายแด่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เริ่มแจกในปี 2416 หลังจากเจ้าประคุณสมเด็จ ฯ ได้สิ้นชีพตักษัย กลางปี พ.ศ.2415 จึงเริ่มเรียกกันในครั้งแรกว่าสมเด็จปีระกาบ้าง สมเด็จเขียวบ้าง ใช้ทำน้ำมนต์แก้โรคอหิวาต์ "โรคห่าลงกินคน" ก็เลยเกิดดังขึ้น ต่อมาในหลวง รัชกาลที่ 5 ได้พระราชทานแก้บรรดาพระบรมวงศานุวงศ์ ข้าราชบริพาร ตลอดจนเจ้าจอมพระสนมกรมวังทั้งฝ่านในและฝ่ายนอก ในขณะนั้นพระพิมพ์สมเด็จวัดใหม่อมตรสของเสมียนตราด้วง ได้นำเข้าบรรจุในองค์พระเจดีย์หมดสิ้นแล้ว พระสมเด็จวัดระฆังหมดไปจากวัดแล้ว พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าจึงแต่งตั้งป็นเอกะ จนถึงปี 2425 พระพิมพ์สมเด็จสกุลนี้ ได้ถูกบรรจุที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม(วัดพระแก้วมรกต) วัดพระแก้ว(วังหน้าบริเวรพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในปัจจุบันนี้) วังหลวง วังหลัง

การสร้างพระพิมพ์สมเด็จสกุลนี้เมื่อสร้างเสร็จแล้ว ได้นำไปเก็บไว้บนเพดานพระที่นั่งต่าง ๆ ของพระราชวังหน้า (พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในปัจจุบัน) วังหลวงและวังหลังก่อนที่จะไปบรรจุเก็บไว้นั้น ท่านเจ้าคุณเจ้ากรมท่าได้นำส่วนหนึ่งมาแจกให้กับข้าราชการในสำนัก ฯลฯ ในสมัยนั้นผู้ที่ได้รับแจกจึงพากันเรียกพระชุดนี้ว่า “พระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า” การที่กล่าวเช่นนี้ เพราะปรากฏว่าพระพิมพ์บางส่วนยังหลงเหลืออยู่ ซึ่งในคราวบูรณะหน้าบันพระที่นั่งเดิมซึ่งเป็นสถานที่ทำการของพิพิธภัณฑ์เมื่อ 20 กว่าปีที่ผ่านมา มีการค้นพบพระพิมพ์สมเด็จวรรณะเบญจรงค์ (เบญจสิริ) จำนวนหนึ่ง กองอยู่บนเพดานคนงานรื้อขนลงมาครั้งแรกพนักงานเจ้าหน้าที่เกิดการฮือฮากันอยู่พักหนึ่ง ต่อมาก็สิ้นความสนใจเพราะเนื้อและสีสันแตกต่างกับเขาที่เล่นกันตามสากลนิยม

ถ้าเราจะดูให้ซึ้ง ๆ สีเบญจรงค์นั้นก็คือสีในลักษณะแอบแสตคอาร์ตนี่เองงดงามซาบซึ้งแลดูซับซ้อนทำให้อยากดูเรื่อยๆ



ปฐมกำเนิดพระพิมพ์สมเด็จเจ้าคุณกรมท่า

ครั้นผลัดเปลี่ยนแผ่นดินใหม่ในปี พ.ศ.2411 เป็นปีแรกแห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในหลวงรัชกาลที่ 5 ขึ้นครองราชย์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้เลื่อนบรรดาศักดิ์ขึ้นเป็น "เจ้าพระยาภานุวงศ์มหาโกษาธิบดี" เสนาบดีกรมท่า ได้รับสมญานามว่า "ท่านเจ้าคุณกรมท่า" ถือศักดินาหมื่นไร่ และโอกาสเดียวกันนั้นได้สถาปนากรมหมื่นบวรวิชัยชาญ ขึ้นดำรงตำแหน่งมหาอุปราชวังหน้า

ทรงพระนาม "กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญสถานมงคล" เป็นพระราชโอรสองค์ต้นในสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระมหาอุปราชในรัชกาลที่ 5 มีพรสวรรค์ในด้านศิลปะศาสตร์วิทยาการแทบทุกแขนงสาขาวิชารัฐศาสตร์ วิชาการทหารแบบยุโรป การช่างและการฝีมือ หลักการบริหารราชการแผ่นดิน วิชาพุทธศาสตร์ ทรงเชี่ยวชาญทางด้านสมถกรรมฐานและวิปัสนากรรมฐานมาแต่ครั้งเยาว์วัย ทั้งเจนจบในพิชัยสงคราม ประกอบด้วยไสยเวทมนตรา ได้เริ่มสร้างพระพิมพ์โลกอุดรบรรจุในพระเจดีย์วังหน้ารุ่นแรก ประมาณปี พ.ศ.2400 ในสมัยรัชกาลที่ 4 ครั้งยังดำรงราชอิสริยยศเป็นพระองค์เจ้ายอดยิ่งยศ อาราธนาองค์ปรมาจารย์อรหันต์อธิษฐานให้เสร็จสรรพ เรียกกันว่า "พระสมเด็จโลกอุดร" หรือพระพิมพ์วังหลัง ทรงแกะแม่แบบโดยฝีพระหัตถ์ 2 พิมพ์ และรุ่นต่อมาเป็นฝีพระหัตถ์ล้วน ๆ สร้างแจกในงานพระศพ สมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกนั้นสร้างเมื่อสมัยเมื่อดำรงตำแหน่งมหาอุปราชวังหน้าอีกหลายรุ่น

ลุในปี พ.ศ.2411 นั้น ท่านเจ้าคุณกรมท่าได้สั่งช่างต่อสำเภาหลวงขึ้นหลายลำ เพื่อทำการค้าขายระหว่างประเทศ เช่น ศรีลังกา หมู่เกาะสุมาตราตลอดจน

แหลมมลายู และประเทศจีน เพื่อเป็นการรักษาดุลการค้า ส่วนกรมพระราชวังบวร ฯ ได้ริสร้างเตาเผาอบเครื่องเบญจรงค์ขึ้นเป็นเตาแรกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ภายในบริเวณพระราชวังหน้า เป็นเตาเผาส่วนพระองค์ สาเหตุสำคัญก็คือ ได้มีการงดสั่งเครื่องเบญจรงค์ เมื่อต้นสมัยรัชกาลที่ 4 และขาดตอนไปในปลายสมัยรัชกาล เริ่มนิยมเป็นเครื่องกังไสและลายครามส่วนใหญ่ เพราะประเทศทางยุโรปมีความนิยมเช่นนั้น และสั่งซื้อเครื่องกังไสและลายครามจากประเทศจีน เป็นสาเหตุให้กรมพระยาราชวังบวร ฯ จำต้องสร้างเตาเผาอบเครื่องเบญจรงค์ขึ้น ซึ่งในการนี้ได้มีการร่วมมือประสานงานกับท่านเจ้าคุณกรมท่าในการสั่งซื้อหุ่นถ้วยชามจากเมืองจีน และการทำเครื่องเบญจรงค์นี้เอง มีบทบาทก่อให้เกิดพระสมเด็จเบญจรงค์ (เบญจสิริ) ขึ้น

การเดินเรือสำเภาสมัยนั้น อาศัยการแล่นใบแต่เพียงอย่างเดียว หากจะเดินทางไปยังประเทศจีน คิดเวลาเดินทางทั้งเที่ยวเที่ยวกลับก็นานโขอยู่ เพราะต้องอาศัยการแล่นใบให้สอดคล้องกับฤดูลมมรสุม เรือสำเภาจะเริ่มเดินจากลำน้ำเจ้าพระยาออกสู่ปากอ่าวไทยมุ่งสู่ทะเลจีนในราวเดือนกรกฎาคม ถึงประเทศจีนในเดือนสิงหาคม ใช้ระยะเวลาในการเดินทาง 1 เดือน และต้องพักอยู่นานถึง 5 เดือน

จวบจนถึงเดือนมกราคม รอจนลมตะเภาพัดจัดจึงกางใบแล่นเรือสำเภากลับสู่ประเทศไทย ด้วยเหตุนี้ผู้ทำการค้าขายยังประเทศจีน จึงมีเวลาอยู่ได้นานการสั่งทำของที่ประเทศจีนนั้น ถ้าเป็นของเหลวก็จะส่งช่างพร้อมด้วยตัวอย่างของที่สั่งทำไปด้วย คอยกำกับดูแลให้เหมือนตัวอย่างที่สั่งถ้าเป็นของที่สั่งทำโดยพ่อค้าไม่มีการส่งช่างไปกำกับควบคุมสุดแต่จะจัดทำให้โดยไม่มีข้อแม้ท้วงติงคุณภาพของสินค้าที่สั่งทำย่อมแตกต่างกันเป็นธรรมดา

กรมพระราชวังบวรฯ สั่งหุ่นถ้วยช่างที่ปั้นเสร็จแล้ว พร้อมด้วยแม่สีต่าง ๆ มาจัดการเขียนลายเองโดยฝีมือช่างสิบหมู่ การพอกน้ำยาและการเคลือบล้วนเป็นฝีมือของช่างไทยทั้งสิ้น สำหรับเนื้อดิน (หิน) ใช้ปั้นด้วยชามเบญจรงค์ ไม่จำเป็นต้องใช้หินชั้นหนึ่งเพราะจะต้องลงสีอยู่แล้วราคาย่อมเยากว่าหินชั้นหนึ่ง ซึ่งมีสีขาวล้วนสำหรับปั้นเครื่องกังไส อันเครื่องห้าสีหรือเบญจรงค์นั้น ทางจีนเรียกว่า "อู๋ไช่" โดยมีหลักการว่า ธาตุสำคัญมีอยู่ 5 ธาตุด้วยกันคือ ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุลม ธาตุไฟ ธาตุทอง หรือ ธาตุไม้ เมื่อนำมารวมกันเข้าถือว่าเป็นสิริมงคล ถ้าจะเรียกว่า "เบญจสิริ" ก็น่าจะถูกต้อง

อิฐ หินสี ปูน ที่ท่านเจ้าคุณกรมท่านำมาจากเมืองจีน ท่านได้ใช้เป็นส่วนผสมกับผงพุทธคุณของสมเด็จพระพุฒจารย์โต พรหมรังสี นำมาสร้างพระสมเด็จวัดพระแก้วด้วยสีส้ม เนื้อพระจึงมีความงดงามและแกร่งกว่าพระเครื่องทั่วๆไป



เจ้าพระยาภานุวงศ์ มหาโกษาบดี (ท้วม บุนนาค)

สมเด็จเจ้าคุณกรมท่า

จำแนกวรรณะพระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า

เราควรศึกษาถึงวรรณะพระสมเด็จเจ้าคุณกรมท่าเป็นประการแรก พระสมเด็จสกุลนี้ใช้วรรณะตามสีของธาตุสีประจำวัน เพื่อเหมาะสมต่อบุคคลแต่ละบุคคล และยังมีการรวมสีต่างๆ เข้าด้วยกันเป็นเบญจสิริ ซึ่งเกิดจากจินตนาการของนักปราชญ์ผู้สร้างสรรค์ขอจำแนกวรรณะต่าง ๆ ดังนี้

1.วรรณะเบญจรงค์ (เบญจสิริ) สร้างจากเนื้อดินและสีซึ่งนำมาเขียนลายเครื่องเบญจรงค์ ข้อสังเกตุของพิมพ์นี้จะมีลายไม่ซ้ำซ้อนกัน จะเป็นจำนวนพระสักกี่องค์ก็ตาม ให้สังเกตความเก่าของสีซึ่งมีอายุนานกว่าร้อยปี รอยต่อตะเข็บของสีจะไม่มีการแทรกซึมเข้าหากัน จะแยกตัวออกเป็นส่วนสัด พระพิมพ์ทุกองค์จะโรยไว้ด้วยทองละเอียดหรือหยาบ ด้านหลังของพระพิมพ์จะคล้ายภาพฝาผนังบางองค์ก็งามมากบางองค์ก็งามน้อย แล้วแต่จังหวะกับฝีมือช่าง และความตั้งใจ

2.วรรณะสีขาวลงรักลงชาดด้านหน้าด้านข้าง และกรอบข้างโรยผงทอง

3.วรรณะสีขาวไม่ลงรัก เนื้อแตกลายสังคโลก"หลกฮุ่นเผื่อน" ผสมเนื้อหินเทือกเขาเมืองอันฮุย (หินกังใส)

4.วรรณะสีขาวแตกลายงาละเอียดแบบลายไข่นกปรอด พบทั้งลงรักไม่ลงรัก

5.วรรณะสีขาวแบบพิมพ์ใหญ่วัดระฆัง

6.วรรณะสีแดง "จูซาอั๊ง" (ชาดจอแส)มีทั้งโรยทองและไม่โรยทอง

7.วรรณะสีเหลือง ผงหรดาร

8.วรรณะสีเขียวครีม ส่วนใหญ่เป็นพระบรรจุกรุ

9.วรรณะสีเขียวใบไม้

10.วรรณะสีเขียวเปลือกแตงโม

11.วรรณะสีเขียวน้ำแตงกวา

12.วรรณะสีน้ำเงินเข้มหรือสีขาบ

13.วรรณะสีน้ำเงินอ่อน

14.วรรณะสีฟ้า

15.วรรณะสีฟ้าอมเขียว(น้ำทะเลไกล)

16.วรรณะสีดำ (กัวเช็ก)

17.วรรณะสีเปลือกมังคุด

18.วรรณะสีปั้นชาดหรือสีสวาด

19.วรรณะสีหมากสุก (กาเช็ก) คือผสมด้วยชาดหรคุณ

20.วรรณะสีดอกบานเย็นหรือกลีบปังโรย

21.วรรณะสีชมพูหรือสีโอลด์โรส

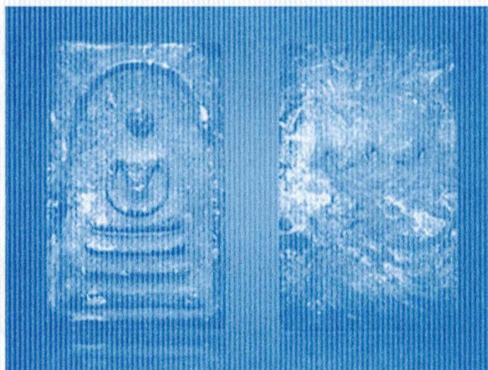
22.วรรณะสีแดงเลือดหมู

พระพิมพ์สมเด็จสกุลนี้ เป็นของจริงซึ่งกว้างขวางและพิสดารมาก เป็นโบราณวัตถุและมรดกไทยที่มีอายุกว่าร้อยปีจะบรรลุถึง 150 ปี ในระยะเวลาไม่นานนี้ และพระชุดนี้แทบทุกพิมพ์ส่วนใหญ่จะโรยผงตะไบทองคำ บางชุดบุด้วยทองคำทั้งองค์ฝังด้วยอัญมณีและเนื้อผงพุทธคุณฝังอัญมณีและบางองค์จะฝังด้วยหิน 9 สี เรียกกันว่า “พิมพ์นพเก้า”

การสร้างพระเครื่องในยุคสมัยโบราณนั้น ผู้สร้างต้องการสร้างเพื่อสืบศาสนา และเผยแพร่ศาสนาพุทธ ซึ่งการสร้างพระนั้นถือว่าเป็นบุญกุศลแก่ผู้สร้างใหญ่หลวงนัก ยิ่งเจ้าคุณกรมท่า ท่านเป็นข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ในราชสำนัก และรับพระบรมราชานุญาตให้จัดสร้างเพื่อ”สืบศาสนาพุทธ” พระอาจารย์ทั้งประเทศและคนไทยที่ได้รู้ข่าวพากันมาช่วย ทั้งจัดหาวัตถุกำลังแรงมาช่วยกันมืดฟ้ามัวดินผงตะไบทองนั้น ร้านทำทองต่างๆ ในย่านเยาวราช เจริญกรุง สะพานหัน

บ้านหม้อ ฯลฯ จะนำผงตะไบทองนั่งรถเจ๊ก(รถลาก) ใส่กระป๋องใส่ถังมาให้ เป็นส่วนผสมทุกเย็น และโดยเฉพาะท่านเจ้าคุณกรมท่า หรือเจ้าพระยาภานุวงศ์มหาโกษาธิบดี ท่านได้นำอิฐ หิน สี ที่ใช้เป็นส่วนผสมทำถ้วยชาม"กังไส"บรรทุกใส่ "เรือสำเภา" มาจากประเทศจีนนำมาเป็นส่วนผสมสร้าง

พระเครื่องชุด "เจ้าคุณกรมท่า"สมเด็จเบญจรงค์(เบญจสิริ) จึงเป็นพระเครื่องที่มีสีสันสดใสและเนื้อแกร่งแปลกไปจากพระเครื่องทั่วๆไปในสมัย ร.5 เมื่อนำมาเช็ดคราบกรุออกจะใสเหมือนใหม่เช่นถ้วยชามกระเบื้องต้องใช้แว่นส่องดูจึงจะเห็นได้ชัดว่าเป็นของเก่าโบราณ ซึ่งมีทั้งคราบผงตะไบทองคำ-คราบกรุฝังอยู่ในผิวเนื้อขององค์พระเห็นเด่นชัด



แม่พิมพ์และจำนวนพระ

พระเจ้าคุณกรมท่า มีมากกว่าร้อยพิมพ์ เป็นพิมพ์ต่างๆ จากฝีมือของช่างสิบหมู่ (ช่างหลวง) และช่างราษฎร์อีกนับสิบๆช่วยกันแกะและกอแม่พิมพ์ เพื่อให้ได้พระเป็นจำนวนมากที่สุดไว้สืบศาสนา ต่างฝ่ายต่างรับไปกลุ่มละหนึ่งธรรมขันธ์ (แปดหมื่นสี่พันองค์) เมื่อรวมกันแล้วจึงได้พระเป็นจำนวนมาก นับเป็นล้าน ๆ องค์

ชีวิตบั้นปลายของเจ้าคุณกรมท่า

ในปี พ.ศ. 2428 ท่านได้ถวายบังคมลาออกจากตำแหน่งเสนาบดี ฯ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2428 เนื่องจากตรากตรำงานมามากสุขภาพทรุดโทรม ครั้นได้พักผ่อนบำรุงรักษาร่างกายเพียงไม่นานร่างกายก็แข็งแรง และเนื่องจากท่านเป็นคนอยู่ว่างไม่ได้ร่างกายและสมองเคยชินกับการทำงานท่านจึงได้ไปมาหาสู่กับสมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพ พระบิดาแห่งโบราณคดี ท่านมีวัยวุฒิสูงกว่าสมเด็จกรมพระยาดำรงฯ มีประสบการณ์และรอบรู้เกี่ยวกับเรื่องโบราณคดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับสถานโบราณ เครื่องกังไส ลายคราม เบญจรงค์ ประกอบด้วยทั้งสองฝ่าย เป็นสกุลเก่าด้วยกัน ได้สนทนาติดต่อกันก่อนอายุ 60 ปี ถึงอายุ 80 ปี นับเป็นเวลายาวนานพอสมควร คล้ายกับเป็นยาอายุวัฒนะหล่อเลี้ยงจิตใจเป็นอย่างดี ได้เล่าเรื่องโบราณคดีและเรื่องราวเหตุการณ์บ้านเมืองให้ชนชั้นหลังได้ทราบความเป็นมา ซึ่งท่านมีความจดจำแม่นยำเป็นพิเศษ ในหนังสือเรื่องโบราณคดี ของสมเด็จกรมพระยาดำรงฯ ได้อาศัยความรู้ของเจ้าคุณกรมท่าส่วนหนึ่ง สมเด็จกรมพระยาดำรงฯ ทรงตรัสว่า “ในขณะที่ท่านเจ้าคุณกรมท่า มี

อายุ 80 ปี นั้น ท่านยังมีความทรงจำแม่นยำ ฉันได้รับความรู้จากท่านเจ้าคุณกรมท่าหลายอย่าง”

ท่านเจ้าคุณกรมท่าถึงแก่อสัญกรรม เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2456 สิริรวมอายุได้ 84 ปี

<u>หมายเหตุ</u>

ข้าพเจ้าฯ รวบรวมประวัติและข้อมูลมาจากท่านอาจารย์ประถม อาจสาคร หลานท่าน “เจ้าคุณกรมท่า” ท่านเขียนไว้ และค้นคว้าจากหอสมุดแห่งชาติ

อนึ่งพระเครื่องสมเด็จวัดพระแก้ว(เบญจรงค์) พุฒาจารย์โต พรหมรังสี หรือ สมเด็จเจ้าคุณกรมท่านั้น นอกจากจะบรรจุไว้ในเพดานวังหน้าและเพดานโบสถ์วิหารวัดพระแก้วฯ เพื่อสืบศาสนาแล้ว พระคณาจารย์ที่มาร่วมพิธีฯ และเจ้านายเชื้อพระวงศ์ เจ้านายระดับเจ้าพระยา ฯลฯ ในรัชกาลที่ 5 ยังได้รับพระราชทานนำไปเก็บบูชาไว้ที่เพดานวัด เพดานวัง เพดานบ้าน พระราชทานยศตำแหน่งเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่วงศ์ตระกูลที่ได้รับพระราชทาน

พระเครื่องสมเด็จวัดพระแก้วพุฒาจารย์โต พรหมรังสี เบญจรงค์ หรือ สมเด็จเจ้าคุณกรมท่านั้น ถึงแม้ว่า “เซียน” ผู้ประกอบกิจการค้าพระบางกลุ่มจะไม่ยอมรับ แต่พระชุดนี้ได้รับความเลื่อมใสศรัทธา จาก นายทหาร นายตำรวจระดับนายพล นายพัน และชนชั้นมีความรู้ เช่น ดอกเตอร์ อาจารย์ อัยการ นายแพทย์ คนหนุ่มระดับปรุญญา ฯลฯ มากมายในขณะนี้ ซึ่งผมมั่นใจว่าบุคคลระดับนี้ ท่านไม่ใช่เป็นผู้หลงงมงายอะไรง่ายๆ แต่ละท่านต้องมีเหตุผล ที่ทำให้ท่านมั่นใจ ศรัทธา นำพระเครื่องชุดสมเด็จวัดพระแก้ว พุฒาจารย์โต พรมรังสี

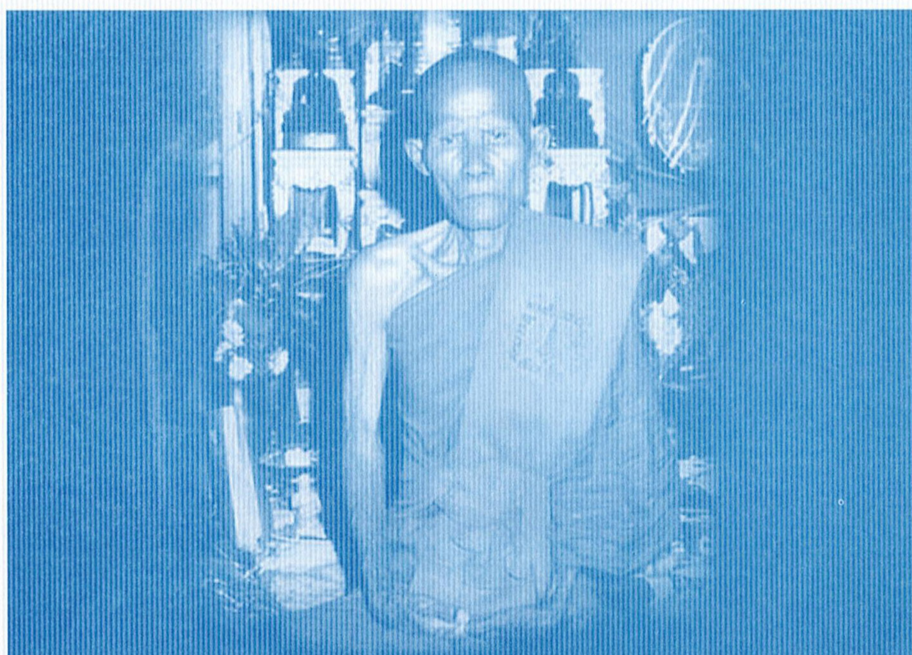
หรือสมเด็จเจ้าคุณกรมท่า ไว้บูชาเพื่อเป็นสิริมงคลกับตนและครอบครัววงศ์ตระกูล

กระนั้นผมได้นำองค์ที่หักไปให้ คุณวิทยา กับคุณ ปัทมา เชี่ยวชาญทอง นายช่างทอง เจ้าของห้างทองปัทมา เพชรงาม (บ้านหม้อ) และชั้น 1 เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว นำผงตะไบทองจากองค์พระพิสูจน์แล้ว ทั้งคุณวิทยา และคุณปัทมา ยืนยันว่าเป็นผงตะไบทองคำแท้ 100 เปอร์เซ็นต์

ส่วนอายุของเนื้อพระนั้น อ.เปรื่องบุญ จักกะพาก ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิศวะกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้บอกกับผมว่า ได้นำเนื้อพระเครื่องสมเด็จวัดพระแก้วพุฒาจารย์โต พรหมรังสี เจ้าคุณกรมท่า จากองค์ที่หักไปตรวจเช็คผงมวลสารส่วนผสมแล้ว จากวิชาการแผนใหม่ และประสบการณ์จากความเคยชินที่สัมผัสพระเครื่องหลายยุคหลายสมัย ด้วยตนเองที่สะสมไว้บูชาเนื่องจากใจรักและศรัทธา อ. เปรื่องบุญ มั่นใจว่า เป็นผงที่มีอายุ 100 กว่าปีขึ้นไป ซึ่งอาจารย์เปรื่องบุญท่านได้เก็บสะสมพระชุดนี้ทั้งเนื้อ-สี และพิมพ์ต่างๆ ไว้จำนวนมากพอสมควรด้วยความเลื่อมใสศรัทธาจากประสบการณ์ที่ได้พบด้วยตนเอง

ทั้งหมดที่ผมกล่าวมานี้ล้วนได้มาจากข้อความจริง บุคคลที่ผมกล่าวถึงทุกคนยังมีชีวิตอยู่ท่านสามารถสอบถามได้ มิได้เป็นการกล่าวอ้างเลื่อนลอย





ประวัติและวัตถุมงคลยอดนิยม ๑

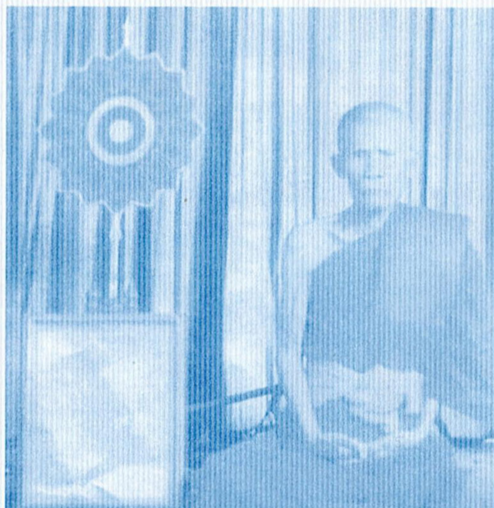
หลวงพ่อทอง

วัดก้อนแก้ว จังหวัดฉะเชิงเทรา

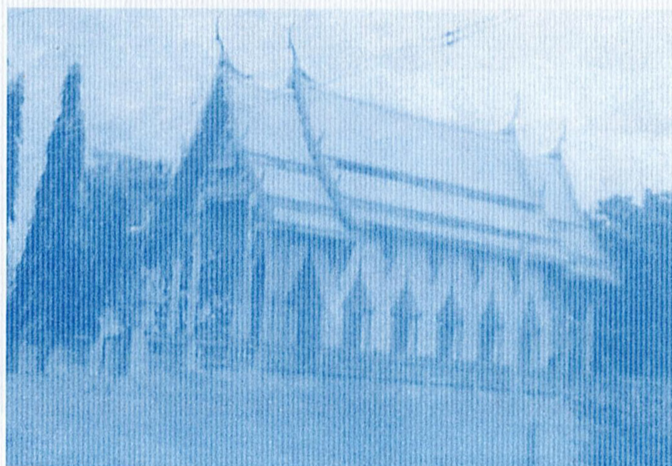
พระคณาจารย์ผู้เข้มขลังพระเวทย์

สุดยอดวัตถุมงคลที่ศักดิ์สิทธิ์มากอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์

พระครูสุวรรณศีลาจารย์
(หลวงพ่อทอง คงฺครตโน)
วัดก้อนแก้ว ต.ก้อนแก้ว กิ่ง อ.คลองเขื่อน จ.ฉะเชิงเทรา



พระครูสุวรรณศีลาจารย์ (ทอง คงฺครตโน)



พระอุโบสถวัดก้อนแก้ว

พระครูสุวรรณศีลาจารย์
(หลวงพ่อทอง คงครตโน)
วัดก้อนแก้ว ต.ก้อนแก้ว อ.คลองเขื่อน จ.ฉะเชิงเทรา

วัดก้อนแก้ว เป็นวัดราษฎร์ ตั้งอยู่ ณ หมู่ที่ 4 ตำบลก้อนแก้ว อำเภอคลองเขื่อน (เดิมอยู่ในอำเภอบางคล้า) จังหวัดฉะเชิงเทรา อาณาบริเวณวัดมีพื้นที่ประมาณ 20 ไร่ สมัยก่อนการคมนาคมค่อนข้างลำบาก ไปได้เฉพาะทางเรือ ปัจจุบันเดินทางโดยรถยนต์เข้าถึงวัดโดยสะดวก

ประวัติหลวงพ่อทอง หรือพระสมณศักดิ์พระนามว่า **พระครูสุวรรณศีลาจารย์** มีนามเดิมว่า **ทอง** นามสกุล **เนรมิต** เป็นชาว**ตำบลประทุมชีวราราม อำเภอนิกา จังหวัดพนมเปญ ประเทศเขมร** มีเชื้อสายเป็นเจ้า เกิดเมื่อวันจันทร์ แรม 14 ค่ำ เดือน 8 ปีเถาะ ตรงกับวันที่ 3 กรกฎาคม พ.ศ.2434 โยมบิดาชื่อ **มิ่ง** โยมมารดาชื่อ **เอี่ยง** ท่านเดินทางจากถิ่นเดิมมาโดยทางเรือ มาพักอยู่ที่กรุงเทพฯ ประกอบอาชีพค้าขาย

ต่อมาท่านได้รู้จักกับพระวัดสัมพันธวงศ์รูปหนึ่ง ได้ชวนท่านบวชเป็นสามเณร แล้วชวนท่านมาจำพรรษาอยู่ที่วัดสมานรัตนาราม ซึ่งเป็นวัดฝ่ายธรรมยุติ แต่ท่านเกิดป่วยหนัก มีคนรู้จักจึงพาท่านมาอยู่ที่วัดบ้านไผ่แสวง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา ต่อมาคนที่พาท่านมาได้ตายและเผาที่วัดจุกเฌอ หลวงพ่อเลยบวชหน้าไฟให้ ตั้งแต่นั้นมา ไม่ได้ลาสิกขาอีกเลย

หลวงพ่อบรรพชาอุปสมบท เป็นพระภิกษุเมื่ออายุ 29 ปี ณ พัทธสีมาวัดจุกเฌอ ตำบลจุกเฌอ อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ.2464 โดยมี**พระครูคณานุกิจวิจารย์** วัดสายชล ณ รังษี เป็นพระอุปัชฌาย์

พระสมุห์เหลี่ยม วัดสัมปทวน เป็นพระกรรมวาจาจารย์ และ**พระอธิการแสง วัดจุกเฌอ** เป็นพระอนุสาวนาจารย์ โดยได้นามฉายาว่า **คงฺครตโน**

เมื่อบวชแล้ว ได้จำพรรษาอยู่ที่วัดจุกเฌอ ศึกษาเล่าเรียนกับ**พระอธิการแสง** ซึ่งเป็นพระเกจิอาจารย์ที่มีชื่อเสียง และเชี่ยวชาญทางวิปัสสนากัมมัฏฐาน หลวงพ่อทอง ศึกษาอักขระสมัยทั้งภาษาขอม ไทย บาลี จนมีความเชี่ยวชาญ หลังจากออกพรรษาท่านได้ออกธุดงค์ไปตามจังหวัดต่างๆ ท่านเคยธุดงค์ไปถึงประเทศเขมรและพม่า

พระอาจารย์ของหลวงพ่อทอง

1. พระอธิการแสง วัดจุกเฌอ ศึกษาวิปัสสนากัมมัฏฐาน
2. พระอาจารย์สุวรรณ ศึกษาพระเวทย์อาคม
3. พระครูเขาพระ จังหวัดกาญจนบุรี
4. เฒ่ามุ้ย วิชาลงกระหม่อม

หลวงพ่อออกธุดงค์เป็นเวลากว่า 20 ปี จึงกลับไปจำพรรษาที่วัดจุกเฌอ ส่วนวัดก้อนแก้วในสมัยนั้นเกือบจะเป็นวัดร้างอยู่แล้ว **คุณยายแฉล้ม ละมั่งทอง** ได้ไปอาราธนานิมนต์หลวงพ่อทอง ไปจำพรรษาที่วัดก้อนแก้ว เนื่องจาก**อาจารย์วงศ์** เจ้าอาวาสรูปก่อนได้มรณภาพ

วัตถุมงคลต่างๆที่ท่านหลวงพ่อทองสร้างขึ้นมานั้น ส่วนมากมักจะเป็นเหรียญเนื้อโลหะ และพระเนื้อผง แต่สร้างขึ้นเป็นจำนวนน้อย นอกจากนี้ก็มีพระปิดตา รูปหล่อ ตะกรุด ผ้ายันต์สีแดง-สีขาว ที่ทำขึ้นพร้อมกับเหรียญ

การสร้างเหรียญของท่าน ท่านมักจะสร้างขึ้นในปีที่มีเสาร์ 5 เดือน 5 และจะปลุกเสกกันตลอดพรรษาครบ 3 เดือน ปลุกเสกจนท่านพอใจแล้ว จึงจะนำออกมาให้บูชา การสร้างวัตถุมงคลของท่าน มีจุดมุ่งหมายคือ นำปัจจัยไปสร้างสาธารณกุศลทุกครั้ง วัตถุมงคลของท่านจะต้องมียันต์**หยุดศาสตราวุธของพระพุทธเจ้า** ถ้าเป็นพระผงอย่างน้อยจะต้องเป็น **ยันต์เฑาะว์** และ **มะอะอุ** ท่านจะไม่ยอมเด็ดขาดที่จะนำรูปท่านไปสร้างเป็นวัตถุมงคล แล้วนำออกที่วัดอื่น ท่านจะอนุญาตให้สร้างที่**วัดก้อนแก้ววัดเดียว**

การสร้างวัตถุมงคลทุกครั้ง ลูกศิษย์หรือคณะกรรมการ จะต้องขออนุญาตจากท่าน และขอความคิดเห็นจากท่าน มีวัดอื่นๆนำรูปของท่านไปสร้าง

เป็นเหรียญ แล้วนำมาให้ท่านปลุกเสก ขอร้องอย่างไรท่านก็ไม่ยอมปลุกเสกให้ แต่ถ้าสร้างเป็นวัตถุมงคลอื่นๆนอกจากรูปท่าน ท่านจะปลุกเสกให้ด้วยความยินดี

เมื่อท่านยังมีชีวิตอยู่ มีสุขภาพแข็งแรง ถ้าท่านอยู่วัดก็ไม่เป็นอันมีเวลาว่าง ต้องมีประชาชนมาขอให้ท่านพรมน้ำมนต์อาบน้ำมนต์ตลอดทั้งวัน คนที่มาวัดเป็นประจำจะทราบเป็นอย่างดี ส่วนใหญ่ท่านจะรับนิมนต์ไปปลุกเสกวัตถุมงคล ทั้งในกรุงเทพฯ และจังหวัดใกล้เคียง ภาคตะวันออกทั้งภาค ต้องมานิมนต์ให้ท่านไปปลุกเสกทุกงาน เวลาท่านนั่งฌาณสมาบัติปลุกเสก จะไม่มีการขยับตัวเลย นั่งได้รวดเดียวโดยไม่มีการพัก แม้ท่านชราภาพมากแล้วก็ตาม

หลวงพ่อทอง มรณภาพลงด้วยอาการอันสงบ เมื่อวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2526 รวมสิริอายุได้ 92 ปี พรรษาที่ 63 ศพของหลวงพ่อ ทางวัดได้ใส่โลงแก้วให้สาธุชนเคารพกราบไหว้ ตราบเท่าถึงปัจจุบัน เพราะร่างกายของท่านไม่เน่าเปื่อย



นายฉอ้อน ปิ่นเจริญ

768/1 ราชวัตร์ ถนนพระรามที่ 5 แขวงถนนนครไชยศรี
เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300
ผู้บริจาคทรัพย์พิมพ์เผยแพร่ จำนวน 2,000 เล่ม โทร. 081-440-3110
9 กรกฎาคม 2559



คาถาเงินล้าน (ตั้งนะโม ๓ จบ)

พรหมา จะ มะหาเทวา สัพเพยักขา ปะรายันติ
(คาถาปัดอุปสรรค)
พรหมา จะ มะหาเทวา อะภิลาภา ภะวันตุ เม *(คาถาเงินแสน)*
มะหาปุญโญ มะหาลาโภ ภะวันตุ เม *(คาถาลาภไม่ขาดสาย)*
มิเตพาหุหะติ *(คาถาเงินล้าน)*
พุทธะมะอะอุ นะโมพุทธายะ วิระทะโย วิระโคนายัง วิระหิงสา วิระทาสี วิระทาสา วิระอิตถิโย พุทธัสสะ มานีมานะ พุทธัสสะ สวาโหม *(คาถาพระปัจเจกพุทธเจ้า)*

สัมปะติจฉามิ *(คาถาเร่งลาภให้ได้เร็วขึ้น)*

❁ (บูชา ๙ จบ ตัวคาถาต้องว่าหมด) ❁

หลวงพ่อพระราชพรหมญาน (ฤาษีลิงดำ)

